

Тесты Фитодизайн закрытой среды

Тесты по «Фитодизайн закрытой среды» для студентов «Садово-парковое хозяйство»

ТЕСТЫ: ОСНОВНЫЕ ПРАВИЛА СОСТАВЛЕНИЯ БУКЕТОВ И КОМПОЗИЦИЙ

Тест 1

1. Расположите в правильном временном порядке исторические стили: а) романтика, эклектика, ренессанс, готика, барокко, классицизм, греческий стиль; б) классицизм, романтика, эклектика, ренессанс, готика, барокко, греческий стиль; в) эклектика, романтика, ренессанс, готика, классицизм, барокко, греческий стиль; г) греческий стиль, готика, ренессанс, барокко, классицизм, романтика.	8. Какое понятие соответствует термину «контраст»? а) чередование акцентированных и не акцентированных элементов; б) пропорциональное соотношение отдельных составляющих элементов; в) использование противоречий усиливает напряжение; г) выделение более декоративных элементов.
2. Какие основные формы, применяют при создании букетов и композиций? а) круг и шар; б) треугольник, круг, крест; в) четырехугольник, звезда, пирамида; г) круг, треугольник, четырехугольник.	9. Для какого флористического стиля характерна свободная, природная компоновка? а) романтический; б) бидермайер; в) макарт; г) ренессанс.

3. Какие ассоциации у человека вызывает вертикальная линия? а) целеустремленность, праздничное настроение; б) пассивность, грусть, печаль; в) создает ощущение спокойствия, статичности, надежности; г) призывает к активности, росту, развитию.	10. Выберите контрастные сочетания по текстуре: а) маленький – большой; б) матовый – глянцевый; в) зеленый – красный; г) круглый – треугольный.
4. Какие формы образуют контрастное сочетание друг с другом? а) прямой – изогнутый; б) маленький – горизонтальный; в) блестящий – круглый; г) вертикальный – большой.	11. Какие ассоциации у человека вызывает горизонтальная линия? а) целеустремленность, праздничное настроение; б) пассивность, грусть, печаль; в) ощущение спокойствия, статичности, надежности; г) призывает к активности, росту, развитию.
5. Какие линии используются в стиле модерн? а) вертикальные; б) пересекающиеся; в) горизонтальные; г) ломанные.	12. Для какой исторической эпохи была характерна цветочная символика? а) египетская; б) готика; в) барокко; г) эклектика.

6. Какие композиции выполняются в смешанном стиле? а) симметричный треугольник, полумесяц, линия Хогарта; б) бидермейер, византийский конус, букет в вазе; в) икебана, вертикальная композиция, абстрактная композиция; г) пейзажная композиция, венок, гирлянда, пот-э-флер, декоративное дерево.	13. Какое понятие соответствует термину «центр тяжести»? а) использование противоречий усиливает напряжение; б) чередование акцентированных и не акцентированных элементов; в) выделение более декоративных элементов; г) пропорциональное соотношение составляющих элементов;
7. Для какого стиля характерно наличие пустого пространства? а) декоративный; б) вегетативный; в) линейно-графический; г) параллельный.	14. Для какой исторической эпохи характерно, что в букеты компоновали всевозможные экзотические и местные растения, пальмовые листья, плоды, перья? а) ренессанс; б) сецессион; в) барокко; г) эклектика.
15. Какие определения соответствуют фиолетовому цвету? а) природный, жизненный, освежающий; б) серьезный, наводящий на размышления, праздничный, в) прохладный, спокойный, цвет стабильности; г) светлый, легкий, светящийся.	23 В каком стиле цветы собирают в букеты в соответствии с их природным местом и временем обитания? а) структурный; б) бидермайер; в) макарт; г) вегетативный.

16. Какое символическое значение имеет во флористике форма треугольника (конуса, пирамиды)? а) символ вечности, стремления к высоким идеалам, счастье; б) знак любви; в) символ бесконечности бытия, замкнутость, спокойствие; г) совершенство, сила, власть, уравновешенность.	24. Какое символическое значение имеет во флористике форма сердца? а) символ вечности, стремления к высоким идеалам, счастье; б) совершенство, сила, власть, уравновешенность в) символ бесконечности бытия, замкнутость, спокойствие; г) знак любви.
17. Какой цвет будет являться конечным для зеленого цвета в результате симультанного эффекта? а) оранжевый; б) красный; в) фиолетовый; г) синий	25. В каком стиле применением параллельных конструкционных элементов создается ощущение спокойствия и равновесия? а) декоративный; б) вегетативный; в) линейно-графический; г) параллельный.
18. Какой основной цвет самый живой? а) оранжевый; б) красный; в) фиолетовый; г) синий; д) желтый.	26. Какой стиль требует соблюдения сезонности? а) декоративный; б) вегетативный; в) линейно-графический; г) параллельный.
19. Цвет, символизирующий в европейской аранжировке траур? а) голубой; б) красный; в) черный; г) белый; д) желтый.	27. Какой основной цвет самый темный? а) оранжевый; б) красный; в) фиолетовый; г) синий; д) желтый.

20. В каком стиле эстетическая ценность достигается за счет линий, а не объемов? а) декоративный; б) вегетативный; в) линейно-графический; г) параллельный.	28. В каком стиле цветы собирают в букеты в соответствии с их природным местом и временем обитания? а) структурный; б) бидермайер; в) макарт; г) вегетативный.
21. Выберите вариант с правильным расположением по времени возникновения соответствующих стилей европейской аранжировки: а) декоративный, параллельный, структурный, вегетативный, линейно-графический; б) декоративный, вегетативный, линейно-графический, параллельный, структурный в) линейно-графический, декоративный, вегетативный, структурный; г) параллельный, декоративный, вегетативный, структурный, линейно-графический	29. Отметьте, какое из утверждений является правильным: а) композиция в виде «Линии Хогарта» наиболее популярна среди композиций линейно-массивного стиля. б) бидермейер является разновидностью вегетативного стиля; в) для декоративного стиля характерен принцип «Назад к природе»; г) стиль нагэирэ был создан в начале нынешнего века.
22. Оттенки одного цвета это... а) основные цвета; б) тональность; в) родственные цвета; г) цветовой контраст.	30. С каким цветом дает сильный контраст желтый цвет? а) черный; б) зеленый; в) лиловый; г) синий.