

# Тесты музыка 3 класс – 1 четверть с ответами

Сборник тестовых заданий для 3 класса по 1 четверти. Создание музыкального спектакля – теория и практика

Правильный вариант ответа отмечен знаком +

**1. Чем является по вашему мнению музыкальный театр?**

- это музыкальный спектакль
- + это создание музыкального спектакля
- это музыкальные клипы.

**2. Что творится в музыкальном театре?**

- + творится музыкальный спектакль – от репетиций до премьеры
- творится изобразительное искусство
- творится детский аттракцион.

**3. Найдите то, чего мы не можем увидеть в музыкальном театре:**

- балерины и певицы;
- художники и музыканты;
- + автомобили и мотоциклы.

**4. Найдите то, чего мы не можем увидеть в музыкальном театре:**

- костюмеры и гримеры;
- режиссер и дирижер;
- + повара и кулинары.

**5. Найдите то, чего мы не можем увидеть в музыкальном театре:**

- + зоопарк и аквапарк;
- кассиры и директор;
- декоратор и уборщица.

**6. Определите то, что обязательно есть в музыкальном театре:**

- маршрутный кондуктор;
- + сцена и занавесы;
- мультипликатор.

**7. Определите то, что иногда бывает в музыкальном театре:**

- декорация;
- зрительные места;
- + шарiki-фонарики.

**8. Определите то, что никогда не бывает в музыкальном театре:**

- симфонический оркестр;
- рояль или пианино;
- + водный бассейн для олимпийских игр.

**9. Так называется музыкальный театр, где ставятся только детские представления:**

- цирковой театр музыки;
- + детский музыкальный театр;
- театр мультипликации.

**тест 10. В каждом городе есть музыкальные театры, где ставятся оперы и балеты. В Москве это:**

- Цирк Никулина;

– Кинотеатр «Родина»

+ Большой театр.

**11. С чего начинаем создание творческого проекта «Сочиняем музыкальную сказку»?**

+ с определения своих возможностей;

– с репетиции отдельных номеров;

– с разучивания музыкальных номеров.

**12. Каким образом можно создать свою сказку?**

– взять и поставить известную сказку

+ придумать свой сюжет и разучить его

– попросить В.А. Моцарта написать новую музыкальную сказку.

**13. Каким образом можно создать свою музыкальную сказку?**

+ переделать любимую сказку под музыкальную, обогатив песнями и танцами

– посмотреть фильм-сказку и рассказать ее содержание

– снять новый мультипликационный фильм и пустить на прокат.

**14. Как мы называем бумажный вариант нашей будущей музыкальной сказки?**

– афиша

+ сценарий

– повесть.

**15. Разберемся в профессиях музыкального театра. Какая роль режиссера в театре?**

– он дирижирует оркестром

+ он руководит творческой работой коллектива отдельного спектакля

– он руководит всем театром.

**16. Для чего в театре директор?**

– он дирижирует оркестром

– он руководит творческой работой коллектива отдельного спектакля

+ он руководит всем театром.

**17. Кто отвечает за музыкальное сопровождение в музыкальном театре?**

– директор

+ дирижер

– режиссер.

**18. Какой музыкальный коллектив сопровождает оперы и балеты?**

– оркестр народных инструментов

– старинные гусли

+ симфонический оркестр.

**19. Где обычно размещаются музыканты симфонического оркестра?**

+ в оркестровой яме

– за кулисами

– в фойе музыкального театра.

**тест-20. Как мы можем музыкально сопроводить свою музыкальную сказку?**

– позвать поиграть нам симфонический оркестр

+ организовать небольшой музыкальный коллектив из подручных музыкальных инструментов

– нам не нужно музыкальное сопровождение.

**21. Как мы назовем участников – героев нашей музыкальной сказки?**

– режиссеры

+ актеры

– балерины.

**22. Какими номерами мы сможем обогатить наш музыкальный спектакль?**

+ массовыми танцевальными номерами

– опасными цирковыми трюками

– вырезками из кинофильмов.

**23. Сможем ли мы назначить людей для подсказки слов актерам?**

– нет, это не культурно

– нет, пусть хорошо выучат слова

+ да, такие люди называются суфлерами.

**24. Какая работа будет выполняться раньше других?**

– репетиция всего спектакля

+ репетиция отдельных номеров

– оформление пригласительных открыток.

**25. Какая работа будет выполняться раньше других?**

– создание декораций

+ планирование работы режиссером

– шитье костюмов.

**26. Эта работа в музыкальном театре делается позже других:**

+ продажа билетов;

– репетиция оркестра;

– назначение актеров по ролям.

**27. Как называется самая последняя окончательная репетиция музыкального спектакля?**

+ генеральная репетиция

– последняя репетиция

– решающая репетиция.

**28. Имеет ли значение вокально-хоровая работа в создании нашей музыкальной сказки?**

– нет, мы петь не будем

+ да, вокальные номера важны

– вокальные сцены заменим танцевальными.

**29. Кого следует назначить актером поющей роли?**

– отличника из класса

+ хорошего певца из класса

– учителя музыки.

**тест\_30. Кого следует посадить на музыкальное сопровождение?**

– отличника из класса

– учителей школы

+ ребят, которые владеют какими-нибудь музыкальными или шумовыми инструментами.

**31. Как вы понимаете рекламную работу в театре?**

– это открытые репетиции и показательные выступления

– это очень известный режиссер в театре

+ это работа по привлечению зрителей.

**32. Определите виды рекламной работы в театре:**

+ афиши, ленты в социальных сетях;

– продажа билетов в кассе театра;

– громкие репетиции, постановки.

**33. Определите виды рекламной работы в театре:**

+ распространение рекламных листовок, оформление приглашений через хороший сайт;

– перебивание рекламы других конкурирующих театров;

– продажа билетов в кассах города.

**34. Кто занимается оформлением рекламы в современном музыкальном театре?**

– весь театральный коллектив

– директор и режиссер

+ рекламный менеджер.

**35. Кому вы сделаете рекламу для приглашения в свой классный музыкальный спектакль?**

– всему городу

+ учителям и младшим школьникам нашей школы

– ребятам из спортивной школы.

**36. Какую работу вы проделаете в день представления вашей музыкальной сказки?**

– раздадим рекламные буклеты с приглашениями

+ оденемся в театральные костюмы и сделаем грим

– напишем сценарий нашего спектакля.

**37. Какую работу уже поздно делать в день представления музыкальной сказки?**

+ оформление рекламной работы

– повторение музыкальных номеров перед представлением

– оформление сцены с декорациями.

**38. От чего зависит успех спектакля?**

– только от хорошей вокальной работы

– только от хорошей рекламной работы

+ от слаженной работы всего коллектива театра.

**39. Как вы думаете, что будет способствовать успеху данного спектакля?**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

– хорошая реклама

+ массовость и красочность костюмов

– отменная вокальная работа.

**тест\*40. Найдите в картине ответ на вопрос: какой вид музыкального спектакля мы можем организовать в школе?**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

+ кукольный

– опера и балет

– цирковой спектакль.

**41. Какой вид вспомогательной атрибутики показан на рисунке?**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

– кулисы сцены

– кабина суфлера

+ театральная декорация.

**42. Почему эта афиша является неудачной рекламой?**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

+ ошибки в тексте отталкивают зрителей

– афиша неуместна и не нужна

– это хорошая реклама.

**43. Кто в театре делает такие интересные лица?**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

+ гример

– костюмер

– режиссер.

**44. Какую театральную профессию вы видите на картине?**



– гример

+ костюмер

– кассир.