

# Тесты музыка 6 класс – 3 четверть с ответами

Сборник тестовых заданий для 6 класса по 3 четверти.

Правильный вариант ответа отмечен знаком +

## 1. Стилиевые особенности русского композитора П.И. Чайковского:

- + особая мелодичность стиля классицизма и романтизма;
- импрессионизм, барокко;
- особое оркестровое письмо.

## 2. Почему В.А. Моцарта и П.И. Чайковского часто ставят вместе?

- они из одной страны
- они были хорошо знакомы
- + «Их творения недостижимо прекрасны и недостижимы...»

## 3. Что вы знаете о «Моцартиане»?

- это произведение В.А. Моцарта
- + это произведение П.И. Чайковского
- это неизвестное произведение русской классики.

## 4. Почему П.И. Чайковский написал оркестровую скиту «Моцартиана»?

- + это был знак восхищения великим композитором
- это было произведение о венских классиках
- это наполовину было произведение В.А. Моцарта.

## 5. Музыкальная программа оркестровой скиты «Моцартиана»:

- трехчастное произведение оперного типа;
- + четыре пьесы В.А. Моцарта, инструментованные П.И. Чайковским;
- народные темы из творчества В.А. Моцарта.

**6. Какой церкви принадлежит понятие «григорианский хорал»?**

- православной церкви
- + католической церкви
- оба ответа неверны.

**7. Выберите, как вы понимаете григорианский хорал:**

- + символ средневековья, сборник из 200 образцовых песнопений;
- основа православной церковной музыки;
- реквием по погибшим в битвах.

**8. Как исполнялся григорианский хорал?**

- многоголосно, под сопровождением музыкальных инструментов
- + одnogолосно, в форме богослужения
- детским оркестром в концертных залах.

**9. Определите жанры зарубежной духовной и светской музыки эпохи Возрождения и Барокко:**

- + мадригал, мотет, фуга, месса, реквием;
- кант, опера, балет;
- былины, баллады.

**тест 10. Когда начинает развиваться камерная музыка?**

- с тринадцатого века

+ с шестнадцатого века

– в двадцатом веке.

### **11. Сущность камерной музыки:**

+ инструментальная и вокальная светская музыка;

– инструментальная оркестровая музыка;

– вокальная музыка без музыкального сопровождения.

### **12. Произведения этого композитора по праву считают космическими:**

– В.А. Моцарта;

+ И.С. Баха;

– П.И. Чайковского.

### **13. Найдите определение токкаты:**

– многоголосное полифоническое произведение, которое строится на проведении одной или нескольких музыкальных тем во всех голосах;

– согласие, созвучие разных музыкальных тем;

+ виртуозная музыкальная пьеса импровизационного характера.

### **14. Найдите определение фуги:**

+ многоголосное полифоническое произведение, которое строится на проведении одной или нескольких музыкальных тем во всех голосах;

– согласие, созвучие разных музыкальных тем;

– виртуозная музыкальная пьеса импровизационного характера.

### **15. Какому великому композитору эпохи барокко принадлежат токкаты, фуги, инвенции?**

- В.А. Моцарт
- + И.С. Бах
- Л.В. Бетховен.

**16. Как называли мессу си минор И.С. Баха?**

- + «Высокая месса»
- «Причудливая месса»
- «Последняя месса».

**17. К какой эпохе принадлежал причудливый И.С. Бах?**

- романтизму
- + барокко
- классицизму.

**18. Какой инструмент больше всех остальных любил И.С. Бах?**

- + орган
- скрипка
- фортепиано.

**19. С гравюрами этого художника сравнивают несравненные хоралы И.С. Баха:**

- с пейзажами русского художника И. Левитана;
- + с гравюрами немецкого художника А. Дюрера;
- Баха нельзя сравнивать с художниками.

**тест-20. Выдающийся композитор эпохи барокко:**

- + А. Вивальди;
- В.А. Моцарт;

– Н.А. Римский-Корсаков.

**21. Кем прославился Антонио Вивальди?**

– создателем оперного жанра в эпоху барокко

+ создателем инструментального концерта

– музыкантом, который играет на всех музыкальных инструментах своего времени.

**22. Миру известно очень большое количество концертов Антонио Вивальди:**

– двадцать восемь;

– сто девяносто;

+ более четырехсот пятидесяти.

**23. Принцип композиции концертов Антонио Вивальди:**

+ чередование сольных и оркестровых частей;

– чередование вокальных и оркестровых частей;

– содержательность и красочность.

**24. Этот цикл является вершиной творчества Антонио Вивальди:**

– «Итальянские вечера»;

+ «Времена года»;

– «Картинки с выставки».

**25. Какому музыкальному инструменту предоставлено солировать в цикле «Времена года» А. Вивальди?**

– органу

– баяну

+ скрипке.

**26. Сколько частей в концерте А. Вивальди?**

– двенадцать, по месяцам в году

+ четыре – весна, лето, осень, зима.

– произведение одночастное в форме рондо.

**27. Вы помните интересную оперу К.В. Глюка на основе античного мифа?**

– «Ромео и Джульетта»

– «Мифологическая история»

+ «Орфей и Эвридика».

**28. Где происходят мифические истории в опере «Орфей и Эвридика» К.В. Глюка?**

+ в подземном царстве мертвых

– в концертном зале Греции

– в загадочном лесу Древней Руси.

**29. Какие прелюдии создавал великий польский композитор Ф. Шопен?**

– прелюдии в характере этюдов

+ небольшие инструментальные сочинения, раскрывающие один образ

– вокальные произведения в форме прелюдии.

**тест\_30. Определите, что такое «этюд»:**

+ произведения для развития мастерства и техники исполнения;

– небольшие пьесы, раскрывающие один образ;

– произведения танцевального характера.

**31. Как называется знаменитый двенадцатый этюд Ф. Шопена?**

+ «Революционный»

– «Богатырский»

– «Героический».

**32. Какая танцевальная музыка Ф. Шопена вам известна?**

– кадрили, плясовая

+ полонез, мазурка, вальс

– сарабанда, менуэт.

**33. Один из них создал вокальную, другой инструментальную балладу:**

– Бах и Вивальди;

– Моцарт и Бетховен;

+ Шуберт и Шопен.

**34. Так стали называть во времена Шуберта вокальную или инструментальную пьесу романтического характера:**

+ баллада;

– романс;

– прелюдия.

**35. Знаменитая баллада Ф. Шуберта:**

– «Фореллен-квинтет»;

+ «Лесной царь»;

– «Садко и Баян».

**36. Итальянский композитор Джованни Перголези сочинил кантату для двух солистов, струнного квартета, контрабаса и органа:**

+ «Стояла мать скорбящая» (Stabat mater»);

– «Оживи мою душу, господи»;

– «Лесной царь».

**37. Какие образы воспеты в кантате Д. Перголези «Стояла мать скорбящая»?**

– образы беззаботного веселья

+ образы скорби и печали

– образы борьбы и победы.

**38. Немецкий композитор и педагог Карл Орф поднял интересную тему фортуны и судьбы в произведении:**

– «Лесной царь»;

– «Фрески Софии Киевской»;

+ «Кармина Бурана».

**39. Какой новый музыкальный жанр появился на свет с произведением «Кармина Бурана» К. Орфа?**

+ сочинение для солистов, хора, оркестра для сценического представления

– инструментальный концерт

– вокальная баллада.

**тест\*40. Названия частей какого произведения «Ранней весной» и «В таверне»?**

+ «Кармина Бурана»

– «Снегурочка»

– «ЭГМОНТ».

**41. Что общего между изображениями?**



– человек любит сказки

– Пушкин читал мифы

+ Ф. Шуберт и «Лесной царь».

**42. Афишу произведения какого автора вы видите на картине?**



– В.А. Моцарт

+ П.И. Чайковский

– Д. Перголези.

**43. Сцена какой мифологической оперы вам представлена?**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

– «Кармина Бурана»

– «Руслан и Людмила»

+ «Орфей и Эвридика».

**44. На сцене произведение, где воспевается идея – «Фортуна правит миром»:**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

+ К. Орф «Кармина Бурана»;

– Ф. Шуберт «Лесной царь»;

– К. Глюк «Орфей и Эвридика».

**45. По какому признаку в И.С. Бахе вы определите эпоху?**



+ вычурность парика в стиле барокко

– строгость манер композитора в стиле классицизма

– красивый парик в стиле романтизма.