Тесты музыка 8 класс — 1 четверть с ответами

Сборник тестовых заданий для 8 класса по 1 четверти.

Правильный вариант ответа отмечен знаком +

- 1. Сможете определить один признак классики:
- + произведения отвечают высоким художественным требованиям;
- произведения не могут повторяться;
- композитор не назвал их классическими.
- 2. Отметьте стиль в искусстве, особенности которого могут принадлежать одному композитору, даже конкретному исполнителю:
- национальный;
- исторический;
- + индивидуальный.
- 3. Найдите верное определение национального стиля:
- + творчество направлено на национальное начало или глубоко использует национальные особенности;
- стиль связан с историей;
- особенности принадлежат одному композитору.
- 4. Каким образом возможно сохранить классику?
- слушать только классику
- + делать транскрипции
- изолировать от современной музыки.

- 5. Где можно понять, что музыка и литература связаны между собой?
- писатели умеют петь
- + музыкальные произведения основываются на сюжетах из литературных произведений
- все копируется в библиотеке.
- 6. Сможете определить, о чем идет речь: они всегда взаимодействуют друг с другом, свои сюжеты берут из реальной жизни, интонационные, создаются для людей.
- клоуны и цирк
- баллада и песня
- + литература и музыка.
- 7. Эти признаки вовсе не объединяет музыку и литературу:
- имеют программу, то есть название и какой-либо план;
- интонация;
- + копятся в библиотеках.
- 8. Определите, о чем идет речь: звучит увертюра, открывается занавес, зал наполняется симфонической музыкой, начинается общение только с помощью пения.
- + опера
- балет
- концерт солистов кино.
- 9. Отметьте второе название оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин»:
- + «Жизнь за царя»;
- «Простой крестьянин»;

- «Битва за родину».

тест 10. Исключите неверные предложения:

- Иван, поляки герои оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин»;
- действия в опере А.П. Бородина «Князь Игорь» происходят на Руси;
- + Иван, Ярославна герои оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин».
- 11. Сможете определить главного героя, самый драматический образ оперы А.П. Бородина «Князь Игорь»:
- Антонида;
- + Игорь;
- солдат Хосе.
- 12. Основная песня оперы «Князь Игорь» А.П. Бородина, исполняемая народным хором:
- + «Солнцу красному слава»;
- «Стон русской земли»;
- «Смуглянка».
- 13. Кому же из русских композиторов принадлежит героическая опера «Князь Игорь»?
- М.И. Глинка
- + А.П. Бородин
- П.И. Чайковский.
- 14. Какой народ, кроме русских показывает свое культурное начало в опере А.П. Бородина «Князь Игорь»?
- поляки

- + половцы
- англичане.

15. Очень лиричная песня о родине из оперы А.П. Бородина «Князь Игорь»:

- «Ария Игоря»;
- хор «Солнцу красному слава»;
- + хор половецких девушек «Улетай на крыльях ветра».

16. Какой композитор является создателем балета Ярославна?

- П.И. Чайковский
- + Борис Тищенко
- М.И. Глинка.

17. Определите по данной схеме понятие «балет»:

- музыка + пение + сценическое действие;
- музыка + танец + кино + сценическое действие.
- + музыка + танец + сценическое действие

18. Основные типы танца в балетном спектакле:

- народные и бальные;
- воздушные и наземные;
- + классические и характерные.

19. Эпизод какого произведения: полумрак, жутко, героиня плачет в танце, ее движения выражают боль и мучения.

- «Колыбельная Клары» из оперы Д. Гершвина «Порги и Бесс»
- + «Плачь Ярославны» из балета «Ярославна» Б. Тищенко

- «Плачь Ярославны» из оперы «Князь Игорь» А.П. Бородина.

тест-20. Почему композитор в балете «Ярославна» главным персонажем выбрал Ярославну?

- потому что эта женщина самая сильная и красивая
- + потому что это образ ждущей, скорбящей женщины на Руси
- Ярославна не главный образ балета.

21. Кто исполняет «Стон русской земли» в балете Б. Тищенко «Ярославна»?

- + мужской хор
- симфонический оркестр
- солирующая балерина.

22. Какую музыку считаем программной?

- сочетающую негативное и позитивное начало
- + академическая музыка, не включающая в себя словесный текст, то есть инструментальная, однако сопровождаемая словесным указанием на своё содержание
- имеет заранее подготовленную концертную программу.

23. Определите название восьмой симфонии Франца Шуберта:

- + «Неоконченная»;
- «Богатырская»;
- «Русская праздничная».

24. Какой новый тип симфонии появился благодаря Францу Шуберту?

— гармоничная

- компактная
- + лирико-драматическая.
- 25. Какие возможности сонатно-симфонического цикла в воплощении и развитии образов:
- сонатно-симфонический цикл не раскрывает музыкальные образы;
- + через насыщенную музыку разных музыкальных инструментов раскрывает более глубоко человеческие переживания;
- передает возможности симфонического оркестра.
- 26. Симфония этого композитора за черты симфонизма Й. Гайдна названа «Классической»:
- Л.В. Бетховена;
- + С.С. Прокофьева;
- Ф. Листа.
- 27. Определите стилевые особенности самой яркой части финала симфонии №1 С.С. Прокофьева:
- много минорных интонаций;
- лирическая музыка веет тоской и чем-то;
- + только мажор, ни нотки от минора!
- 28. В какой стране жил и творил великий композитор Ж. Бизе?
- + Франции
- России
- Италии.
- 29. Эта ария Кармен в опере Жоржа Бизе «Кармен» начинается словами «Любовь свободна, мир чаруя, законов всех она сильней»:

- сегидилья;
- + хабанера;
- дуэт Кармен и Хосе.

тест 30. Определите верные утверждения:

- «Кармен» забытая и требующая доработки опера;
- + Эскамильо пышет маршевой музыкой, а Хосе песенной;
- в опере «Кармен» события переносятся в Америку.

31. Среду какого народа передает композитор Ж. Бизе в опере «Кармен»?

- + испанских фабричных рабочих
- американских негритянских рабов
- русских крепостных рабочих.

32. Почему опера «Кармен» Ж. Бизе считается самой популярной оперой в мире?

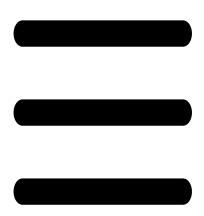
- она была самой первой оперой
- + она собирает полные аншлаги по всему миру
- она похожа на кино.

33. Именно это произведение называют самой серьезной транскрипцией оперы «Кармен» Ж. Бизе:

- фильм «Кухня»;
- опера «Кармен и Хосе»;
- + балет «Кармен-сюита»

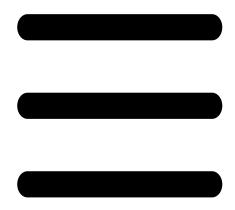
34. Определите сцены балета «Кармен-сюита» Р. Щедрина:

- «Хабанера», «Песня Хосе», «Куплеты Эскамильо»- «Перед поляками», «Кармен и подружки».
- + «Болеро», «Сцена гадания», «Адажио Хосе».
- 35. Какой новый этап в характеристике Кармен внедряет Р. Щедрин в балете «Кармен-сюита»?
- + «Сцена гадания»
- «Хабанера Кармен»
- «Сегидилья Кармен».
- 36. Этих героев нет в опере, но они появляются в балете Р. Щедрина «Кармен-сюита»:
- скоморохи;
- клоуны;
- + маски.
- 37. Какой музыкой характеризуются маски в балете «Карменсюита» Р. Щедрина?
- веселой загадочной мелодией
- лирической мелодией любви
- + безразличной, холодной мелодией.
- 38. Какое знаменитое музыкальное произведение написал этот композитор?



- оперу «Князь Игорь»
- + оперу «Иван Сусанин»
- оперу «Кармен».

39. Персонаж какого автора на картине?



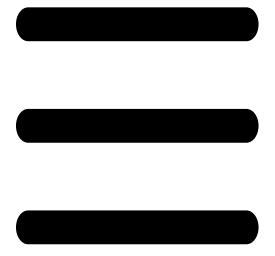
- М.И. Глинки
- Ж. Бизе
- + А.П. Бородина.

тест*40. Сцена казни из какой оперы перед вами?



- + «Иван Сусанин» М.И. Глинки
- «Князь Игорь» А.П. Бородина
- «Руслан и Людмила» М.И. Глинки.

41. Как вы думаете, стоп-кадр из оперы «Кармен» Ж. Бизе или из балета «Кармен-сюита» Р. Щедрина?



- + из оперы «Кармен» Ж. Бизе
- из балета «Кармен-сюита» Р. Щедрина
- оба ответа неверны.
- 42. Кто «подглядывает» за танцем Ярославны из балета «Карменсюита» Р. Щедрина?



- добрые клоуны
- + злые маски
- скромные зрители.