

# Тесты музыка 8 класс – 2 четверть с ответами

Сборник тестовых заданий для 8 класса по 2 четверти.

Правильный вариант ответа отмечен знаком +

**1. Что выступает своеобразным фоном в опере «Порги и Бесс» Д. Гершвина:**

- среда испанских фабрикантов;
- + интонации негритянского фольклора;
- среда русского духовенства.

**2. А вы знаете о Д. Гершвине?**

- + это создатель американской национальной классики XX века
- это композитор французского происхождения
- это самый молодой композитор из сторонников импрессионизма.

**3. Главный принцип сценической драматургии оперы «Порги и Бесс» Д. Гершвина:**

- лирические отступления на протяжении всего произведения;
- использования канонов по всему произведению;
- + контраст драматических ролей.

**4. Так называется одна из песен Бесс лирического характера в опере «Порги и Бесс» Д. Гершвина:**

- + «Я люблю тебя, Порги»;
- «Это совсем не обязательно так»;
- «О, Бесс, где моя Бесс».

**5. Определите песню оптимистичного финала оперы «Порги и Бесс»**

**Д. Гершвина:**

– «О Бесс, где моя Бесс»;

+ «О, господи, я на своем пути»;

– «Я не могу сидеть».

**6. В одной из сцен оперы «Порги и Бесс» в исполнении героя слышатся блюзовые мелодии в сопровождении банджо:**

– песенка наркоторговца Спортинг Лайфа «Это совсем не обязательно так»;

+ песня главного героя Порги «Богатство бедняка»;

– лирическая «Колыбельная Клары».

**7. По опере «Порги и Бесс» Д. Гершвина вы можете утверждать, что это опера русского происхождения?**

– да, здесь так много знакомых героев

+ нет, это опера проникнута джазовыми и блюзовыми интонациями, характерными не русскому искусству

– оба ответа неверны.

**8. Найдите список с русскими композиторами, членами «Могучей кучки»:**

+ М.А. Балакирев, Ц.А. Кюи;

– Э. Артемьев, С.С. Прокофьев;

– И.С. Бах, А.С. Пушкин.

**9. Кто является главным в звене «композитор-исполнитель-слушатель»?**

– композитор

– исполнитель

+ все важны, иначе звено не будет действовать.

**тест 10. Почему именно музыкантов называют извечными магами?**

– потому что они действительно колдуны и маги

+ потому что они творят прекрасное и к музыке обращены все до единого

– потому что они строят наше будущее.

**11. Каким образом литература и музыка передают мысль?**

+ литература – через слово, музыка – через мелодию

– литература и музыка рисуют мир красками художника

– в библиотеке идет медитация по передаче мысли.

**12. Это выражение больше всего подходит народному фольклору:**

+ «Народная песня – энциклопедия жизни народа»;

– «Симфонии композиторов – это и есть народные произведения»

– «Солдатская песня на Руси была не так популярна».

**13. Какие народные песни отмечаются самыми лиричными, они были основой воспитания детей с раннего возраста:**

– обрядовые

+ колыбельные

– солдатские.

**14. Отметьте исполнительские типы русской народной вокальной музыки:**

+ хороводные, соревновательные;

- веселые, грустные;
- обрядовые, профессиональные.

**15. К каким песням отнесем веселую русскую народную «Солдатушки, браво, ребятушки»?**

- игровые,
- обрядовые
- + солдатские, рекрутские.

**16. Вокруг какого дерева обычно водили хороводы на Руси, так что в последствии это дерево назвали русским народным деревом?**

- вокруг лесной ели
- + вокруг белой березы
- вокруг плакучей ивы.

**17. Этот жанр есть не у всех народов, а в русском фольклоре исполняется в мероприятиях, связанных с похоронами, свадебными, рекрутскими и другими обрядами, неурожаем, болезнью:**

- + плач;
- частушки;
- трудовые.

**18. Определите русских композиторов, в творчестве которых есть произведения богослужебного характера:**

- + Д. Бортнянский, П. Чесноков;
- П.И. Чайковский, М.И. Глинка;
- Э. Артемьев, И. Дунаевский.

**19. Что является особенностью религиозного творчества Д.**

## **Бортнянского?**

- двухголосные инвенции
- + вершина хоровой музыки без музыкального сопровождения
- инструментальная музыка в православной церковной музыке.

**тест-20. Это произведение Д. Бортнянского считается шедевром:**

- + «Херувимская №7»;
- «Отче наш, сохрани»;
- «Фрески Софии Киевской».

**21. Верно ли утверждение, что в произведении П. Чеснокова «Да справится молитва моя» используются часть псалма:**

- нет, этот просто молитва;
- + да, используются часть 140-го псалма Давида;
- оба ответа верны.

**22. Кого считаем родоначальником русской классической школы?**

- симфониста В.А. Моцарта
- композитора П. Чеснокова за религиозные произведения
- + русского композитора М.И. Глинку.

**23. Кому из русских композиторов удалось воспеть русскую природу во всем многообразии?**

- С.В. Рахманинову в своих романсах
- + П.И. Чайковскому в цикле «Времена года»
- Антонио Вивальди любовью к русской земле.

**24. Кому из русских композиторов удалось прославиться**

**многочисленными операми бытового и исторического характера?**

+ Н.А. Римский-Корсаков

– П.И. Чайковский

– С.В. Рахманинов.

**25. Говорим об эпической опере «Хованщина» – делаем поклон этому великому русскому композитору:**

– Н.А. Римский-Корсаков;

+ М.П. Мусоргский;

– М.И. Глинка.

**26. Найдите неверное утверждение:**

+ М.П. Мусоргский и Н.А. Римский-Корсаков – отцы русского балета;

– П.И. Чайковский написал всего три балета;

– М.И. Глинка уважал А.С. Пушкина и вдохновлялся его поэзией.

**27. С.В. Рахманинов, П.И. Чайковский, М.И. Глинка, А.Е. Варламов, А.А. Алябьев, А.Л. Гурилев, А.Н. Верстовский... Эти композиторы творили в стиле русского реализма, какое еще направление пробуждается в их искусстве?**

+ романтизм

– европейский классицизм;

– литургические мотивы.

**28. Нам известны романсы этих русских романтиков:**

+ А.Е. Варламов, А.А. Алябьев, А.Л. Гурилев;

– А. Вивальди, А. Ключарев, С. Сайдашев;

– С.С. Прокофьев, А.И. Хачатурян, Д.Д. Шостакович.

**29. Какую лирическую тему воспевают А.Е. Варламов в романсе «Красный сарафан»?**

– тему солдатской доли в русской армии

– тему тяжелого труда бурлаков

+ тему девичьей доли русских девушек.

**тест\_30. В каком романсе А.А. Алябьев обращается к сюжетам социального значения и рисует образы обездоленных?**

– «Горные вершины»

+ «Нищая»

– «Я помню чудное мгновенье».

**31. Этот русский композитор не только написал множество романсов, а еще был скрипачем и альтистом:**

– А.А. Алябьев;

– А.Е. Варламов;

+ А.Л. Гурилев.

**32. Какое место занимает григорианский хорал в средневековой духовной музыке?**

+ это литургическая монодия, важная в римско-католической церкви

– это православный знаменный распев

– это песня самого важного Григория.

**33. Сущность григорианского хорала:**

– веселые песни скоморохов, которые мешали развитию церковной музыки;

- + около двухсот песнопений, выбранных для дальнейшего звучания в храмах;
- греческие и римские напевы, подобные античной культуре.

**34. Что вы скажете по изображению, какие ассоциации?**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

- звучит опера «Порги и Бесс»
- идет концерт симфонической музыки
- + в храме поют григорианские хоралы.

**35. Угадайте композитора по портрету:**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

+ А.Л. Гурилев;

- М.И. Глинка;
- А.А. Алябьев.

**36. Как называется эта «куча» композиторов?**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

- «Сила русской земли»
- + «Могучая кучка»
- «Джентльмены удачи»

**37. Посмотрите коллаж и определите, о чем идет речь:**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

- русский хоровод;

- первые нотные записи;
- + романс «Красный сарафан».

**38. Определите по изображению, какая песня звучит:**



- + «Колыбельная Клары» из оперы Д. Гершвина «Порги и Бесс»;
- романс «Красный сарафан» А.Е Варламова;
- ария Антонида из оперы «Иван Сусанин» М.И. Глинки.