

Тесты музыка 8 класс – 3 четверть с ответами

Сборник тестовых заданий для 8 класса по 3 четверти.

Правильный вариант ответа отмечен знаком +

1. Этому яркому театральному жанру были рады зрители XX века:

– анимационный фильм

+ мюзикл

– симфоджаз.

2. Какие изменения произошли в балетном мире?

+ появился современный модерн-балет

– в балете стали петь и водить хороводы

– балет стал показываться только на экране.

3. Какому композитору мы благодарны за балет «Петрушка»?

– Э.Л. Уэбберу

– П.И. Чайковскому

+ И.Ф. Стравинскому.

4. Определите верное выражение о балете «Петрушка» И.Ф. Стравинского:

+ история одного из традиционных персонажей русских народных кукольных представлений;

– история овощей из огорода;

– история одной семьи по фамилии Петрушины.

5. Шекспировские Ромео и Джульетта нашли отражение в одноименном мюзикле этого композитора:

- С.С. Прокофьев;
- + Жерар Пресгюर्वик;
- Нино Рота.

6. Принадлежность к стране мюзикла Ж. Пресгюर्वика «Ромео и Джульетта»:

- английский мюзикл;
- итальянский мюзикл;
- + французский мюзикл.

7. Найдите правильное соотношение «Автор-произведение»:

- + Э.Л. Уэббер – мюзикл «Кошки»;
- Ж. Пресгюर्वик – опера «Иисус Христос – суперзвезда»;
- С.С. Прокофьев – мюзикл «Вестсайдская история».

8. Какая неприятная среда оживляется в мюзикле «Кошки» Э.Л. Уэббера?

- + мусорные баки и водосточные трубы
- полицейский участок
- кладбище домашних животных.

9. В какой форме строится композиция мюзикла «Кошки» Э.Л. Уэббера?

- чередуются симфонические и вокальные партии
- + концертная форма всех музыкальных номеров
- история жизни уличных кошек.

тест 10. Помните старую кошку, которая исполнила самую замечательную мелодию – «Память» в мюзикле «Кошки» Э.Л. Уэббера:

– Кэт;

+ Гризабелла;

– Мэри.

11. Это произведение является современным аналогом шекспировской «Ромео и Джульетты»?

+ «Вестсайдская история» Л. Бернстайна

– «Любовь и голуби» В.Меньшова

– «Звуки музыки» Р.Роджерса.

12. Песни каких героев заменяют арии Ромео и Джульетты в мюзикле «Вестсайдская история» Л. Бернстайна?

– Роми и Джили

+ Марии и Тони

– Руслана и Людмилы.

13. Направлением этого стиля отмечаем «тяжелый металл»:

+ рок-музыки;

– сюрреализм

– поп-музыки.

14. Определите произведение: переживания героев, скитание их души можно выразить только рок-музыкой.

+ Э. Артемьев, рок-опера «Преступление и наказание»

– М.И. Глинка «Иван Сусанин»

– Д.Г. Ершвин «Порги и Бесс».

15. Какой жанр появился позже?

– мюзикл

– джазовая опера

+ рок-опера.

16. Эта рок-опера создавалась более тридцати лет, проходя через многочисленные сита критиков и противоречий, а была впервые поставлена в 2016 году:

– Э.Л. Уэббер «Иисус Христос – суперзвезда»;

+ Э. Артемьев «Преступление и наказание»;

– оба ответа не подходят.

17. Отметьте главных героев рок-оперы «Преступление и наказание» Э. Артемьева:

+ Родион Раскольников, Соня Мармеладова;

– Ромео, Антонида;

– Порги, Тони.

18. Рождению именно этой оперы предшествовала песня «Superstar» («Суперзвезда»):

– Э. Артемьев «Преступление и наказание»;

+ Э.Л. Уэббер «Иисус Христос – суперзвезда»;

– А. Рыбников «Юнона и Авось».

19. Определите героев оперы Э.Л. Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда»:

+ Иуда, Понтий Пилат, Ирод;

- Антонида, Ярославна, Мария;
- Соня, Родион, Ромео.

тест-20. Этой песней народ прославляет Христа в рок-опере Э.Л. Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда»:

- «Солнцу красному – слава»;
- «Небом полна голова»;
- + «Осанна!».

21. Таким словом называется музыкальное сопровождение спектаклей:

- + музыка к драматическому спектаклю;
- игра симфонического оркестра;
- зарисовки композитора под спектакль.

22. По сонету У. Шекспира «Ромео и Джульетта» созданы разные жанры. Кому удалось сочинить музыку к драматическому спектаклю?

- Д.Д. Шостакович
- + Д.Б. Кабалевский
- Г.В. Свиридов.

23. Как отметил сам композитор Д.Б. Кабалевский музыку к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта»?

- + музыкальные зарисовки к трагедии Шекспира для большого симфонического оркестра
- трагическая музыка судьбы
- море любви и ненависти.

24. Так называется камерно-симфоническая сюита норвежского

композитора Эдварда Грига, написанная по драме Г. Ибсена:

- «Ревизская сказка»;
- «Ромео и Джульетта»;
- + «Пер Гюнт».

25. Отметьте песню любви и верности из сюиты Э. Грига «Пер Гюнт»:

- + «Песня Сольвейг»;
- «В пещере горного короля»;
- «В ожидании Пера».

26. Загадочная космическая связь времен проявилась в чертах письма этого зарубежного композитора:

- Ж. Пресгювика;
- Ф. Шопена;
- + И.С. Баха.

27. Какие слова произнес сам И.С. Бах о сущности музыкального искусства всех времен?

- + «Цель музыки – трогать сердца»
- «Музыка строится на трех китах: песне, танце и марше»
- «Народная музыка – энциклопедия народной жизни».

28. К какому жанру относится «Высокая месса» И.С. Баха?

- к сонатно-симфоническому
- к музыкально-театральному
- + к вокально-драматическому.

29. В чем был известен «Неизвестный Свиридов»?

- в симфонической музыке традиционного стиля
- + в сочинениях религиозного характера
- в желтых страницах разных журналов.

тест_30. Правда ли, что три хора Свиридова к трагедии А. Толстого «Царь Фёдор Иоаннович» в постановке московского Малого художественного академического театра («Молитва», «Любовь святая», «Покаянный стих») – это, по существу, первое сочинение композитора, написанное на слова Православного обихода и официально разрешённое властями к публичному исполнению:

- + да, это одно из малоизвестных произведений Г.В. Свиридова;
- нет, это вовсе не Свиридов
- оба ответа неверны.

31. Что считал темой вечной женственности композитор Г.В. Свиридов?

- девушек с богатой косметикой
- + «Ты любовь, ты любовь, ты любовь святая, от начала ты гонима, кровью политая»
- «Есть женщины в русских селеньях».

32. Сможете отметить обновления театральной жизни в XX веке?

- + мюзикл, рок-опера
- симфоническая опера
- сюрреализм и модерн в отечественной театральной музыке.

33. Появились ли изменения в зданиях театров? Отметьте неверные ответы:

- здания строятся по современным конструкциям: модерн;
- декорации часто заменяются электронными световыми эффектами;
- + актеры не выходят на сцену – все происходит онлайн.

34. Что часто заменяет в современном театре задний фон сцены?

- симфонический оркестр
- + электронное табло
- кабина суфлера.

35. Среди современных театров остается неизменным здание этого театра:

- + Большой театр в Москве;
- Кукольный театр;
- Кинотеатр «Родина».

36. Вы наверняка узнали загадочного героя И.Ф. Стравинского:

- + Петрушка из балета «Петрушка»;
- скоморохи из «Фрески Софии Киевской»;
- Чиполлино из балета «Чиполлино».

37. Перед вами стоп-кадр из известной рок-оперы:

- «Преступление и наказание» Э. Артемьева;
- + «Иисус Христос –суперзвезда» Э.Л. Уэббера;
- «Хованщина» М.П. Мусогского.

38. Узнайте «неизвестного» известного композитора:

- Э. Артемьев;
- А.И. Хачатурян;
- + Г.В. Свиридов.

39. Что связывает этих людей с портретов?

– романс «Горные вершины»

– опера «Руслан и Людмила»

+ рок-опера «Преступление и наказание».

тест*40. Странная иллюстрация, но не менее странные герои там изображены. Как называется мелодия из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» композитора Э. Грига?

– «Марш Черномора»

+ «В пещере горного короля»

– «Чунга-чанга».